

Сонатарь в̄, Сонатарь г̄ и Сонатарь д̄. Царь советуется с сенаторами о войне с неуважившим его (ясно в пьесе не показано, чем именно) пограничным иудейским городом Вифулией. Совет царя с сенаторами кончается тем, что царь назначает главным «воеводой» над ассирийским войском Олоферна и дарует ему свой меч.

Явление 2-е. Действующие лица: Олоферн и Ахиор. Происходит их объяснение из-за сочувственного отношения к иудеям Ахиора. Действие кончается изгнанием последнего в осажденную Вифулию.

Явление 3-е. Действующие лица: Иудифь, «градодержавный» Вифулии Иосия, «Пастор», «Воин» и «Бурмист». Изображается смятение в Вифулии вследствие осады города. Военный совет. Намерение сдать город через пять дней. Иудифь впервые высказывает решимость умертвить Олоферна.

Явление 4-е. Действующие лица: Иудифь, Ангел и Бес. Ангел одобряет Иудифь в ее намерении, вручает ей меч и ветвь, символы победы и мира. По уходе Иудифи — «прение» из-за неё Ангела с Бесом.

Явление 5-е. Действующие лица: Иудифь, Иосия, Ахиор, «рабыня» Иудифи — Абра. Изображаются проводы Иудифи в лагерь ассириян.

Явление 6-е. Действуют: Иудифь, Олоферн «с войны своими» и «Евнух» Олофернов Вагав или Вагаф. Иудифь появляется перед Олоферном. Первая их беседа. Сомнения и предостережения относительно Иудифи верного слуги Олофернова Вагава. Зарождение любовной страсти у Олоферна к Иудифи.

Явление 7-е. Действуют: Олоферн и Вагав. «Прение» их об Иудифи, о любви, о женском коварстве. Олоферн все-таки настаивает на своем и приказывает Вагаву привести ночью Иудифь к нему в «ложницу».

Явление 8-е. Действуют: Иудифь и Вагав. Последний зовет Иудифь к Олоферну в «ложницу». Она изъявляет согласие.

Явление 9-е. Действуют: Иудифь и Олоферн. Их пир и любовное объяснение.

Явление 10-е. Действуют: два Евнуха, 1-й и 2-й. Плач их над телом обезглавленного Олоферна.

Явление 11-е (не сохранившееся). От него уцелела лишь обычная (как в начале всех других явлений) вступительная ремарка с указанием на участие в нем: Иудифи, «имущей на мече главу Олофернову», Ахиора и Иосии. Самый текст этого явления был вырезан. По уцелевшим концам строк видно, что текст этот существовал и был писан той же рукой, что и вся пьеса. Взамен уничтоженного текста иной современной или близкой